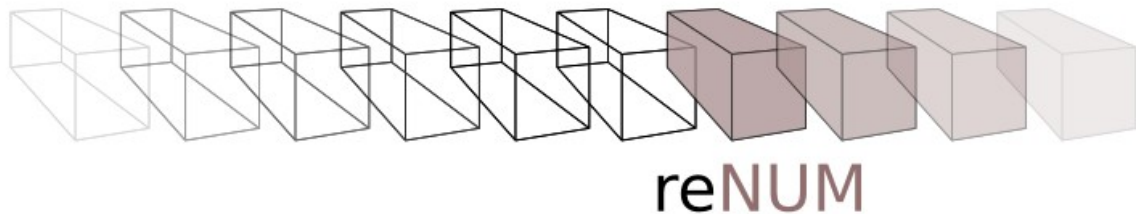


R E N U M | 2009 .10 .11

recherche, pédagogie & création

HISTOIRE DE L'ART NUMERIQUE



Mots-clés : histoire de l'art ; art et technologie ; remix ; archéologie des médias ; recherche & développement ; lectures d'oeuvres ; ressources ; résidences artistiques ; actions culturelles ; actions pédagogiques

reNUM est un **programme d'actions-ressources** initié par l'association PiNG qui s'articule autour :

- d'une thématique : l'histoire de l'art numérique
- d'une problématique : le remix d'oeuvres
- et de 3 axes de travail : recherche, pédagogie, création

reNUM est un **chantier** qui s'inscrit dans la durée (2009-10-11) **ouvert** à toutes formes de collaborations et partenariats.

Accéder à la plate-forme : <http://www.renum.net>



Les artistes des nouveaux médias de la première génération ont parfois été critiqués pour leur manque de connaissance sur l'histoire de l'art et pour avoir manqué de relever les liens que représentait leur travail avec celui de précédents du Dada, du Pop Art et de l'Art des Médias. Toutefois de nombreux artistes reflètent délibérément l'histoire de l'art dans leur travail en ré-interprétant ou ré-actualisant des projets des années soixante et soixante-dix dans le contexte d'un nouvel environnement technologique. (...). Complétée par un penchant pour le travail collaboratif et une tendance affichée à l'appropriation plutôt qu'à la création en partant de zéro, cette approche média-archéologique de la pratique artistique illustre de manière exemplaire la mise en berne de la notion d'originalité de l'auteur dans l'Art des nouveaux médias.



in Art des Nouveaux Médias, Mark Tribe/Reena Jana, Taschen 2006

:: LE REMIX OU L'ARCHEOLOGIE DES MEDIAS

Le champ lexical du remix (copie, sample, collage, émulation, itération, hacking, remake, update, clonage etc) en dit long sur les interrogations et reconfigurations qui s'opèrent dans le champ des pratiques artistiques.

Étudier cette notion de remix, c'est traduire des enjeux aussi bien d'un point de vue culturel, technologique, esthétique, social, que juridique ; et replacer ces interrogations (propres à **l'art numérique**) dans un contexte plus large de mutations sociétales qui reconfigurent le monde (où l'on parle d'**ère numérique**).

Aujourd'hui une oeuvre d'art numérique/médiatique/technologique peut être conservée suivant plusieurs modalités : par la documentation (captures d'écran, notes d'intentions, livres), la migration (mise à jour d'une oeuvre pour l'adapter à de nouveaux systèmes technologiques), l'émulation (reproduire le comportement d'un modèle) ou la **recréation** (action de recréer).

C'est cette dernière piste qui est développée comme fil conducteur du programme reNUM à travers lequel PiNG souhaite :

- proposer un **panorama** d'oeuvres croisant des problématiques art/technologie/société sous forme de **lecture d'oeuvres numériques** qui ré-interprètent et re-visitent une oeuvre originale (qu'elle soit littéraire, cinématographique, conceptuelle, numérique, picturale, musicale etc) afin de soulever la question de la transmission et de la conservation.
- **soutenir des** travaux, oeuvres ou projets portés par des artistes, chercheurs, journalistes etc qui engagent des questionnements venant nourrir le programme reNUM, à travers la mise en place de **résidences de recherche** dans ses locaux.
- développer des **ressources pédagogiques en ligne** et des **actions-pilotes de médiation** autour de l'histoire de l'art numérique sur le territoire.

:: CREATION & COOPERATION

Il s'agit pour PiNG de poursuivre ses actions en terme de :

- **valorisation** des forces créatives locales
- **sensibilisation, médiation et diffusion** de la création artistique multimédia sur le territoire

à travers des invitations auprès d'artistes et professionnels (historien de l'art, diffuseur, journaliste, curateur etc) sous forme d'accueil en résidence mais aussi de cycle de rencontres publiques.

PiNG souhaite favoriser autant la diversité et la rencontre des publics, partenaires et collaborateurs que le croisement entre des créations individuelles et des temps de réflexion et de partage collectif.

ReNUM s'inscrit dans une optique d'échange et de coopération afin de favoriser des passerelles entre le dynamisme artistique local (en région Pays de la Loire) et hors-région (au niveau national, européen).

:: DES OUTILS & DES OEUVRES

Avec reNUM, PiNG ouvre un chantier autour de l'histoire de l'art numérique dans une double démarche :

- **de sensibilisation à l'histoire « technologique » de l'art** ; en cherchant à interroger à travers l'histoire de l'art, le rapport qu'entretiennent les artistes avec les technologies et ce que ce rapport induit en terme de pratiques et de créations (en laissant ainsi de côté la question trop instable de la terminologie : parle-t-on d'histoire de l'«art numérique » ou «art des nouveaux médias» ou « art interactif » ?)

- **d'appropriation des outils de création et d'expression multimédia** ; en envisageant un processus de découverte et lecture d'oeuvre qui engage des temps de sensibilisation à des outils (afin de pouvoir qualifier l'oeuvre, l'interpréter, intervenir sur etc)

:: DES ACTIONS & DES RESSOURCES

Phase #1 | septembre 2008 . septembre 2009

Depuis septembre 2008, plusieurs actions et collaborations ont été engagées, à savoir :

:: un **décryptage d'oeuvres numériques**

Des oeuvres sont sélectionnées suivant la notion de remix qui est mise en avant et font l'objet d'un travail de veille et de recherche, d'analyse et de rédactionnel proposé sur la plate-forme renum.net sous forme de dossier pédagogique téléchargeable et complété par des ressources en ligne (lexique, boîtes à outils, webographie).

:: un **accompagnement à la résidence**

Les artistes souhaitant développer un travail de « remix » (documentation, migration, émulation) à partir d'une oeuvre originale peuvent faire une demande d'accueil en résidence auprès de l'association.

Depuis octobre 2008, PiNG accueille la vidéaste Carole Thibaud en résidence de recherche autour du projet 1+1=1 qui interroge et revisite les créations de la net-artiste Netochka Nezvanova, (collecte de médias, archivage de mails, interviews audio et vidéo de témoins).

:: des **temps de présentations/médiation**

Rencontre, conférence en lien avec des manifestations spécifiques (Carrefours des Possibles à Nantes, Mars Multimédia à Nantes, Rewics en Belgique) pour présenter le projet.

:: des **interventions pédagogiques**

Intervention sur un cycle Histoire de la création numérique auprès des étudiants de l'Ecole de Design Nantes Atlantique.

Phase #2 | à partir de la rentrée 2009

:: Développement d'« **actions-pilote** » sur le territoire auprès de publics spécifiques

- **cycle de rencontres** grand public avec des acteurs de la création numérique
- **cycle d'initiation** à l'histoire de l'art numérique (enseignants, seniors, quartier)

Phase #3 | 2010-2011

:: Poursuite des actions et collaborations sur le territoire (résidences, rencontres, initiations)
transfert de la démarche auprès des collaborateurs

:: Développement des ressources en ligne sur renum.net
mutualisation des contenus via une plate-forme de e-learning dédiée

:: Edition et publication
Production de matériel pédagogique (exposition), **édition d'artistes** (catalogue)

:: RENSEIGNEMENTS

reNUM propose un **appel à participation** continu afin d'associer au projet différents publics (amateurs et professionnels) sensible à la création numérique, l'histoire de l'art, l'éducation au médias, l'innovation d'usages etc :

- secteur éducatif
- secteur jeunesse, insertion
- artistes et collectifs au niveau local, en région
- artistes et structures culturelles au niveau national, européen

Vous voulez mettre en place des temps de sensibilisation à l'histoire de l'art numérique dans votre structure, vous avez un projet artistique qui interroge la notion de remix, vous souhaitez partager des ressources sur l'art numérique ... ?

N'hésitez pas à nous contacter :

Association PiNG
38 rue du Breil
44100 Nantes
02 40 16 86 78
<http://www.pingbase.net>
info@pingbase.net

Ce projet est soutenu par la Région Pays de la Loire, la DRAC Pays de la Loire et le Conseil Général de Loire-Atlantique.